

Рогачева Э.Д.

Слово о В.В. Половинкине

С начала 1990-х годов В.В. Половинкин активно участвовал в работе Общества старых нижегородцев. В те годы председателем нашего Общества был участник Великой Отечественной войны, учитель, краевед и страстный любитель литературы Анатолий Иванович Сидоров. Вместе с Владимиром Васильевичем они подготовили и провели целую серию собраний Общества, посвященных жизни и творчеству нижегородских поэтов старой школы Шестерикова, Рогова, Пильника, Бирюкова и других. Проводились собрания-встречи с поэтами послевоенного поколения — Ю. Адриановым, Г. Бедняевым, В. Частиковой.

Не входя в состав редколлегии «Памятных записок», В.В. Половинкин всегда был другом, консультантом, рецензентом, постоянным автором журнала и активным участником презентаций каждого очередного тома «Записок».

Многие годы в марте мы проводили собрания Общества, посвященные творчески отчетам возглавляемого Половинкиным литературного объединения «Феникс». Владимир Васильевич по-отечески тепло представлял каждого выступающего поэта, а в конце собрания обязательно читал свои стихи.

В.В. Половинкин был поэт-волгарь, поэт-нижегородец, самозабвенно любивший и нашу глубинку, и наш старинный, но всегда молодой город. В каждом его стихотворении отражалась яркая мысль и звучала особая, внутренняя музыка, — именно поэтому много песен создано на стихи Половинкина нижегородскими композиторами.



Для нас важным событием было переложение на музыку четверостишия В.В. Половинкина, высеченного на камне у Вечного огня в Кремле: «Товарищи, помните жизнь отстоявших...» Автор музыки — член Общества старых нижегородцев Наталья Романовна Долгачева, написавшая этот маленький реквием для нашего хора. Впервые он был исполнен хором 12 мая 2012 года в нижегородском Литературном музее А.М. Горького в присутствии В.В. Половинкина на концерте, посвященном Дню Победы. Нас попросили исполнить «Реквием» второй раз, и весь зал слушал стоя. Когда стихли аплодисменты, Владимир Васильевич прочитал свое стихотворение «Огонь горит» - выражающее думы и воспоминания стоящего у Вечного огня ветерана.

В заключение хотелось бы привести строки из стихотворения Евгения Евтушенко «Идут белые снега», в полной мере относящиеся к самому В.В. Половинкину:

А любил я Россию
Всею кровью, хребтом -

Её реки в разливе
И когда подо льдом,

Дух ее пятистенков,
Дух ее сосняков,
Её Пушкина, Стеньку
И ее стариков...

Быть бессмертным не в силе,
Но надежда моя:
Если будет Россия,
Значит, буду и я.

ИЗДАННЫЙ В КАМНЕ

Светлым ключом из глубин земли рождается река и несет свои воды через всю Россию. Величава ее сила и неукротима как русский характер. Каплей к капле прирастает мощью Волга, слово к слову - рождается волшебство поэзии. Удивителен русский язык! – неисчерпаемо богат образами, щедр эмоциями, напевен. Так же глубок он и порой неожиданен оборотами, что и великая река своими излучинами да изгибами, столь же жив и вечен бесчисленными притоками, собирающими воедино все самое чистое и светлое.

Владимир Васильевич Половинкин стихи начал писать еще в школьные годы, в классе третьем или четвертом, сейчас он уже и не припомнит точно. Школы в деревне, где жили Половинкины, не было, приходилось ходить на учебу в соседнее село. Путь был не близкий, километра четыре, большую часть вдоль леса. Однажды внезапно выбежавший на встречу волк не на шутку перепугал маленького Володю: лишь истошный крик мальчика заставил хищника, посчитавшего свою добычу недостаточно аппетитной, неспешно удалиться. Кроме того, по словам самого Владимира Васильевича, в дороге было нестерпимо скучно, и чтобы хоть как-то развлечь самого себя в пути он и начал сочинять первые немудреные стишки. Перемена мест, связанная с работой отца, напитала детское сердце поэзией нижегородской природы, пробудила к жизни сокровенные струны души. Нелегкая судьба отца, репрессированного в 1937 году и освободившегося из заключения через два года, не озлобила мальчика, а, наоборот, научила чутче и душевнее воспринимать мир, обострила чувство, так необходимое настоящему поэту.

По переезду в город Горький, в далеком 1939 году, уже не мысливший себя без творчества Володя, первым делом записался в литературный кружок при только что открывшемся Дворце пионеров. Последние школьные годы и поступление на кораблестроительный факультет Горьковского института

инженеров водного транспорта пришлось на годы войны. Выбор будущей профессии был не случаен, - сказало детство, проведенное на берегах реки Оки (семья Половинкиных до войны длительное время проживала в городе Павлово), романтика «речной» профессии познанная не из книжек, а наяву. Время было очень тяжелое, и чтобы хоть как-то помочь семье приходилось разгружать баржи с дровами для города. В 1943 пришло страшное известие о гибели отца на фронте. Однако даже в военное лихолетье В. Половинкин не оставлял свои литературные занятия. Стихи начинающего автора произвели на сокурсников настолько сильное впечатление, что они уговорили его опубликовать их в газете «Нижегородская коммуна», - так с 1948 года уже сложившийся литератор стал регулярно печататься в местной прессе: газетах «Ленинская смена», «Горьковская правда» и целом ряде других изданий.

Закончилась война, пролетели студенческие годы, поэтический голос молодого аспиранта-водника В. Половинкина звучал все увереннее, но осознание определенных слабостей собственного слога, жажда творческого общения, стремление к совершенству привели его за советом в Союз писателей, к старшим товарищам по перу. Н. Бирюков, М. Шестериков и Б. Пильник по достоинству оценили творчество молодого коллеги, помогли окончательно сформировать неповторимую задушевность лирического лада его стихов. Поэзия наряду с преподавательской работой в родном институте стала смыслом жизни, - одно ничуть не мешало другому. Однако, по словам самого Владимира Васильевича, именно литература навсегда стала доминантой, выражением душевного настроения, а манящая, до конца непостижимая красота близкой Волги и живая связь с читателем подпитывали талант. Если в ранних своих произведениях В. Половинкин основной темой избирал мир тогдашней деревни, как наиболее ему знакомый и близкий, то теперь волжская тематика занимает все большее место в его поэзии: многочисленные рабочие и творческие командировки по Поволжью окончательно «влюбили» поэта в великую реку и ее тружеников. Добавили новых впечатлений и заграничные

служебные поездки от института, - увиденное не только нашло отражение в творчестве, но и помогло окончательно оформиться главной теме поэзии Половинкина: искренней любви к родному краю.

Творческий расцвет пришелся на шестидесятые годы, эпоху смутных чаяний и надежд. За технократичным «догнать и перегнать», казалось, забрезжила возможность рождения чего-то нового, по-настоящему прекрасного и светлого. В столицах выступления поэтов – «шестидесятников» собирали многотысячные стадионы, художественное слово воспринималось как откровение, духовный прорыв, первые чарующие ноты грядущей симфонии обновления. Творческая жизнь тогдашнего города Горького бурлила художественными выставками, литературными вечерами и диспутами: интеллигенция пыталась найти ответ на извечный русский вопрос «Что делать?». Многочисленные выступления В. Половинкина перед самой различной аудиторией навсегда убедили его в насущности обратной связи поэта с читателем. С тех пор Владимир Васильевич не мыслил себя без живого общения и с благодарными почитателями его таланта, и с начинающими литераторами, - так, в дорогах, встречах и творческих семинарах минуло добрых полвека его жизни. Даже будучи уже в весьма солидных годах, он всегда с готовностью откликался на приглашения из самых отдаленных уголков Нижегородчины, да и литературное объединение «Феникс», которым он руководил много лет, до сих пор регулярно радуется открытием новых даровитых авторов.

В 1965 году, в канун празднования 20-летия Великой победы, областными властями было принято решение об открытии в Нижегородском кремле мемориала памяти павших. Чеканной скорбью вросли в гранит строки В. Половинкина:

«Товарищи, помните жизнь отстоявших,
Они сберегли нам и солнце и радость.
За честь, за свободу, за родину павших
Навеки считайте идущими рядом»

Владимира Васильевича Половинкина не стало в дни проведения традиционного праздника поэзии в Большом Болдино, на котором он так любил бывать, знакомится с новыми поэтическими именами, встречаться с друзьями-литераторами, подпитываясь царящим здесь повсюду пушкинским духом. Было что-то символичное в уходе Поэта именно в этот день, - ясное, чистое небо внезапно затянуло тучами, и над пушкинским Лучинником пронесся ливень...

Пройден длинный путь, на котором были открытия, радости и разочарования, неисчислимое количество лиц и судеб, написаны тысячи проникновенных строк, составивших пятнадцать поэтических сборников, монография по истории волжского судоходства, очерк о гениальном конструкторе В. Калашникове, воспитаны десятки литературных учеников и не одно поколение студентов-водников. Двенадцать с лишним лет (с 1990 года), самых непростых в новейшей истории нашей страны отданы руководству родной Нижегородской организацией Союза писателей России. Сделано столько, что хватит не на одну биографию, но В. В. Половинкин, этот единственный изданный в камне победного мемориала нижегородский поэт, был полон творческих сил и планов до последнего дня своей жизни. В декабре 2010 года вышло его последнее прижизненное двухтомное собрание сочинений с символичным названием «От истоков до устья» - итог раздумий о любимой Волге и ее людях, о себе и о своем месте в этом мире. Обо всем том, что нас волнует, что нам дорого. О том, что продолжает жить в поэзии Владимира Половинкина, в его песнях и сердцах его благодарных учеников.

Фигарев А.В.
(зам. председателя
областного правления
союза писателей России 1994–2001)

ВСЕ ФАМИЛИИ НОСЯТ НЕ ЗРЯ...

(экспромт)

Все фамилии носят не зря,
В них история каждого рода.
Здесь видна ни на что несмотря
Половинкинская порода.

Устремляясь в любую борьбу,
Равнодушными предки не слыли,
С милой Родиною судьбу
Пополам благородно делили.

Были к людям добры — так бы нам.
Жены их «половинками» были,
В горе-радости — все пополам!
Жили! Жизнь полной силой любили.

В славном роде есть даже Герой
(в год Победы отметим мы это)
Половинкин Владимир, другой,
Стал доцентом, известным поэтом.

В жизни Нижнего пламенный след,
Оставляя творил он и мысли.

Как герой — настоящий поэт,
Он стихами Россию возвысил.

В каждой строчке он словно живой,
Вот над Волгой, где ветер и травы,
Где Слова золотые его
Освящают огонь Вечной славы!!!

2015 г.

Эльвира Юрьевна Куклина

ПАМЯТИ В.В. ПОЛОВИНКИНА

Ты нас учил — терпеливо, спокойно.
Главная заповедь — не навреди!
В литературные бурные войны
Ты нас не втягивал (всё впереди!)

Как новичков — мастерству филиграни —
Зоркости к Слову ты нас обучал.
Для заблудившихся в плотном тумане —
Был ты надежный и добрый причал.

Каждый талант- от велика до мала —
Бережно пестовал, верил в успех.
Сердце большое твоё принимало
Каждого. Места хватало для всех.

Званья «Наставник» вполне ты достоин.
Видел ты чётко с орлиных высот,
Кто хлебопашец в искусстве, кто воин,
Кто по случайности — так, стихоплёт.

Но никого не сломал, не обидел.
В каждом ты видел — зелёный росток.
Да, не глазами, а сердцем ты видел.
Каждого понял. Услышал. Сберёг.

Пусть же стихи твои снова и снова
Эхом откликнутся в сотнях сердец.
Волга, ты слышишь, звучит его слово.
С нами твой труженик, сын и певец.

В.В. Медведев

В.В. ПОЛОВИНКИНУ – ПОЭТУ И КОРАБЕЛУ

Стихи творить – не каждого удел,
Построить судно – дело тоже непростое.
И жил, и был поэт и корабел,
Не зная ни секундочки простоя.

Тут постоишь! По чертежам ты спец,
Да и стихи не сразу возникают.
Но время шло, и музы, наконец,
К себе конструктора навеки привлекают.

Поэзии вернейший друг и раб,
Старался он во славу всей Отчизны
Дать людям слово так, чтоб как корабль,
Врезался стих в пучину нашей жизни.

Да! Слово это, как набат звеня,
Будило всех, к добру зовя, бесспорно.
И строчками у Вечного огня
Он «памятник себе воздвиг нерукотворный»!

Его уж нет. Осталась только память нам
В его стихах и в прозе чудной.
Не вовремя ушел он к праотцам,
Наш старый друг и стихотворец мудрый.

**Ирина Варенцова,
Владимир Антонов**

ОБ ОТКРЫТИИ ДОМА КУЛЬТУРЫ В СЕЛЕ НОВОСЁЛКИ ВАЧСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

«Это один из важнейших проектов правительства и Министерства культуры на ближайшие несколько лет.

В Год литературы первому модульному Дому культуры было присвоено имя писателя Владимира Васильевича Половинкина, уроженца Вачского района. Кроме того, есть предложение называть новые Дома культуры в честь людей, прославивших родной район»

С.А. Горин,
министр культуры Нижегородской области

10 февраля 2015 года состоялось открытие Дома культуры в селе Новосёлки Вачского района Нижегородской области. В этом селе никогда не было специализированного здания для проведения торжественных собраний, организации вечеров и секций. В советские годы в данных целях использовалось здание церкви, в котором с 2007 года возобновились богослужения.

В сентябре 2014 года было принято решение о строительстве Дома культуры. Здание было возведено за четыре месяца, строители работали в две-три смены. Новый Дом культуры с широким, просторным холлом, большим центральным залом и помещениями для проведения кружков стал украшением села. Общая площадь здания составляет порядка 400 квадратных метров,

стоимость строительства - более 11 миллионов рублей. В Новосёлках проживает 1160 жителей, из них 300 человек молодёжи. По решению Новосельского сельсовета Дому культуры было присвоено имя Владимира Васильевича Половинкина, уроженца Вачского района, поэта, прозаика, кораблестроителя, преподавателя Волжского государственного университета водного транспорта, заслуженного работника культуры РСФСР, трижды лауреата премии города Нижний Новгород. На фасаде здания установлена памятная доска с портретом Владимира Васильевича.

Поздравить сельчан с открытием Дома культуры прибыли: губернатор Нижегородской области В.П. Шанцев, министр культуры Нижегородской области С.А. Горин, депутаты законодательного собрания Нижегородской области В.Н. Лунин и О.В. Щетинина, глава администрации Вачского района Ю.А. Гаврилов, глава местного самоуправления Вачского района, председатель Земского собрания А.М. Абросимов и другие.

"Я очень рад разделить сегодня с Вами этот праздник, - отметил в своей приветственной речи губернатор - Всегда в далёких сёлах, деревнях сохранялось то русское, тот характер, который всегда отличал наших людей: трудолюбие, большая трудоспособность, порядочность, стремление сохранить традиции своих предков, уникальную русскую культуру, равной которой нет в мире". Под аплодисменты присутствующих В.П. Шанцев вручил символический ключ от нового Дома культуры заведующему Новосельским Домом культуры А.В. Фирсову.

Согласно проекту, концертный зал вмещает 182 человека, и в день открытия он был полон, люди стояли даже в дверях. Дети и взрослые, с нетерпением и радостью ожидавшие этого события, встречали выступления и концертные номера дружными аплодисментами. Л.А. Половинкина, жена писателя, рассказала о любви поэта к своей малой Родине, о том, что он много писал и часто говорил о родной деревне. Супруга и внук Владимира Васильевича подарили библиотеке книги, портреты и фотографии писателя, а

также книги С.А. Есенина, А.А. Блока, Н.С. Гумилёва и А.С. Пушкина, особенно любимых Владимиром Васильевичем поэтов, а также портрет правнука А.С. Пушкина с дарственной надписью: «Дорогому другу Владимиру Половинкину от правнука А.С. Пушкина Григория Пушкина. 1.06.75 г. город Псков, Пушкинские горы, село Михайловское».

Т.В. Бармина, директор библиотечного фонда Вачского района, Г.В. Чеснокова, заведующая Вачской библиотекой и М.С. Бакина, методист Центральной библиотеки Вачи подготовили две книжные выставки: краеведческую и рассказывающую о жизни и творчестве Владимира Половинкина. Кроме того, состоялась презентация, посвящённая творчеству земляка-писателя, представленная как своеобразная летопись событий, увиденных глазами поэта. Владимир Васильевич жил во имя Родины, чести, добра и любви, писал честно, точно и образно, словно ваяя скульптурный образ времени в слове. Читались стихи поэта, цитировались строгие и весомые, высеченные на граните у Вечного огня в Нижегородском кремле, строки:

Товарищи, помните жизнь отстоявших,
Они сберегли нам и солнце и радость,
За честь за свободу, за Родину павших
Навеки считайте идущими рядом.

Открытие нового Дома культуры стало радостным событием, настоящим праздником для всех сельчан. "После строительства такого великолепного Дома культуры в душе у жителей села Новосёлки загорелась надежда на светлое будущее села, - писала «Вачская газета» - Пусть в новом клубе всегда будет богатая на культурные события жизнь».